

mots

ALAIN GALAUP

Montigny
LÈS - METZ



Il ne faut pas se fier au "*mot*", ce frontispice qui marque si souvent la peinture d'Alain Galaup et qui pourrait camoufler l'élan des mouvements et la vigueur des couleurs de ses oeuvres. Et si le "*mot*" est l'émissaire de ses univers, il est aussi graphisme et se suffit presque à lui-même.

À travers ce message, l'artiste exprime sur le tableau sa vision du paysage, de l'objet, des valeurs de l'humain.

Et si le mot est un bien universel, pour Alain Galaup son inscription sur la toile est unique et irremplaçable.

De cette rencontre hasardeuse entre le signe et la matière, naît une représentation magnifiée par la création d'une pensée singulière. Et chacun est libre de se l'approprier et de la transformer.

Ce grand voyageur qu'est Alain Galaup a ralenti sa marche au Château de Courcelles - sa première exposition individuelle en pays Messin - pour révéler ses espaces aux obscurités lumineuses, ses fleuves en fleurs ou bercés d'aplats de couleurs.

"*Ô temps, suspends ton vol, et vous heures propices, arrêtez votre cours*", pour partager les désirs et les saveurs d'Alain Galaup.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, flowing letters that appear to read 'JL Bohl'.

Jean-Luc BOHL,
Maire de Montigny-lès-Metz,
Président de Metz Métropole,
Conseiller Régional de Lorraine.

à Martine.



ALAIN GALAUP

Faut-il y voir un signe ? En 1975, au Prado, j'ai été bouleversé devant une "*Annonciation*" de Fra Angelico. L'année suivante je me suis mis à peindre.

J'ai commencé par le dessin, puis l'huile. L'acrylique est arrivée ensuite. Au fil des années peindre est devenu mon ADN, ma vie sociale, mes rêveries, mes déceptions, mes joies et mon quotidien. C'est important le quotidien, les rituels de l'atelier. Dans le fait d'y aller tous les jours se niche la réponse à la question de "*l'inspiration*".

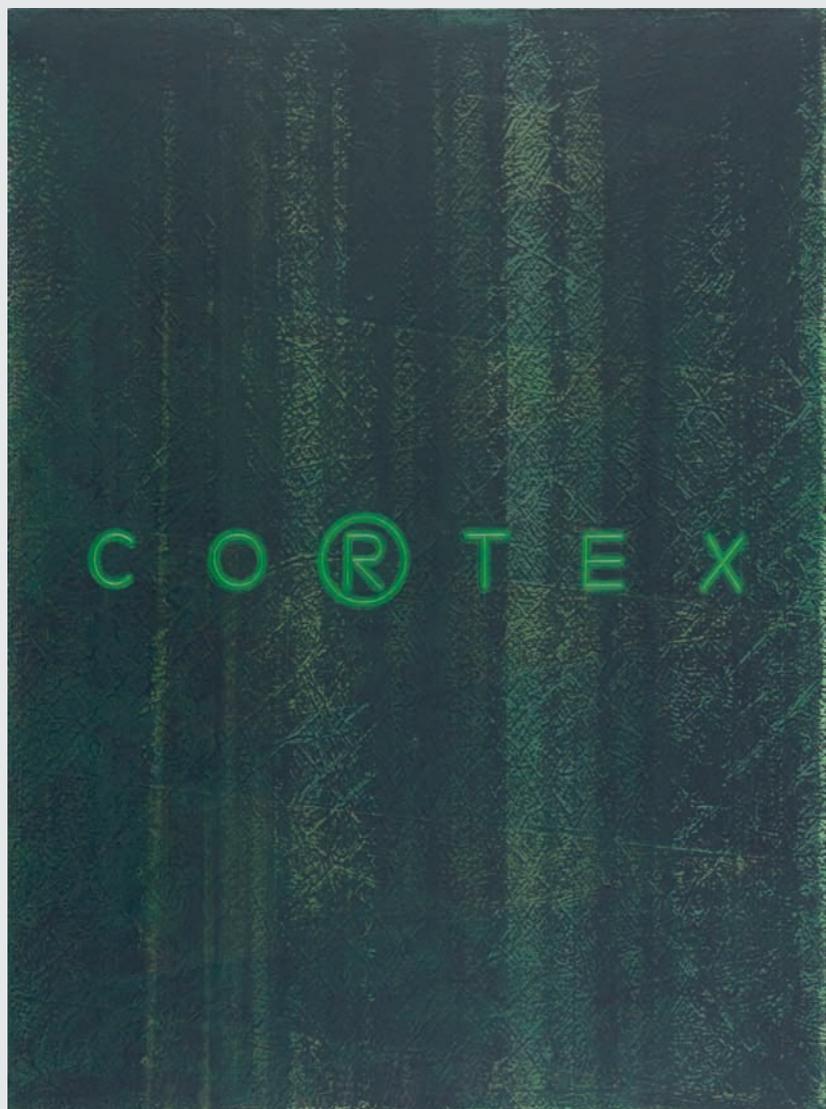
La peinture est aussi devenu mon véhicule pour voyager d'expo en expo (les miennes et celles des autres). À Paris, à Berlin, au Texas, à Bruxelles mais aussi à Marciac au fond du Gers, dans le Lot et Garonne - où je suis né - à Bordeaux, à Lyon et encore à Metz, Thionville ou Nancy.

Les toiles présentées dans le catalogue de l'exposition "*mots*" au Château de Courcelles - merci à ceux qui contribuent à la vie de ce lieu superbe - poursuivent une recherche entamée il y a 4 ans.

L'idée de base est de faire du mot mon sujet et de peindre sa résonance en moi. Il doit figurer sur la toile, en faire partie, révéler sa face cachée, celle qui n'est pas une image mais une sensation, un sentiment ou une émotion. Je tente de peindre des idées - le territoire est vaste - et c'est difficile car les mots imposent par leur force des figurations qu'il convient de dépasser.

Les tableaux issus de ce travail sont différents les uns des autres. C'est là ma liberté.

En effet, peut-on peindre le très lent et très doux "*Nénuphar*" comme "*Rosa Parks*", cette femme noire qui refusa de céder sa place à un homme blanc dans un bus ?



"cortex"

97 x 130 cm · 2012



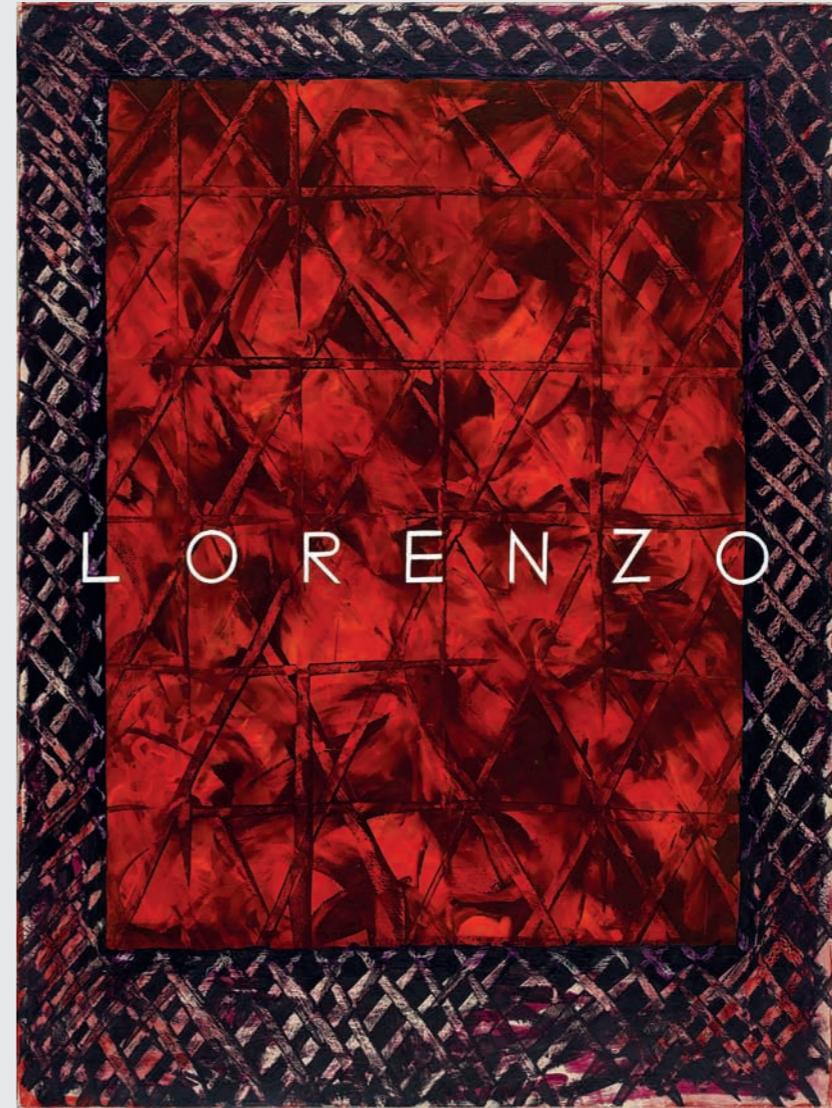
"slow"

130 x 195 cm · 2012



"rivière rouge"

130 x 195 cm • 2012



"lorenzo"

97 x 130 cm • 2010



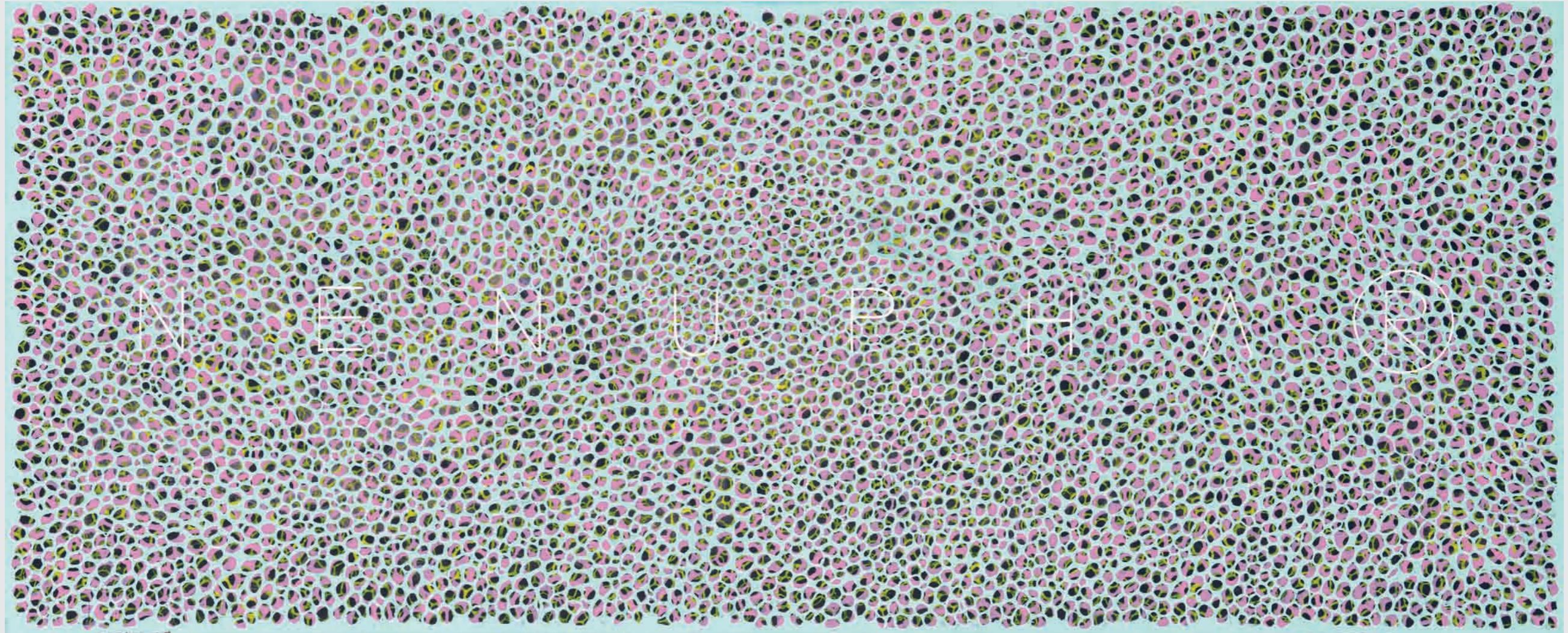
"james cook"

195 x 130 cm · 2011



"rosa parks"

195 x 130 cm · 2012



"nénuhar"

146 x 60 cm • 2012



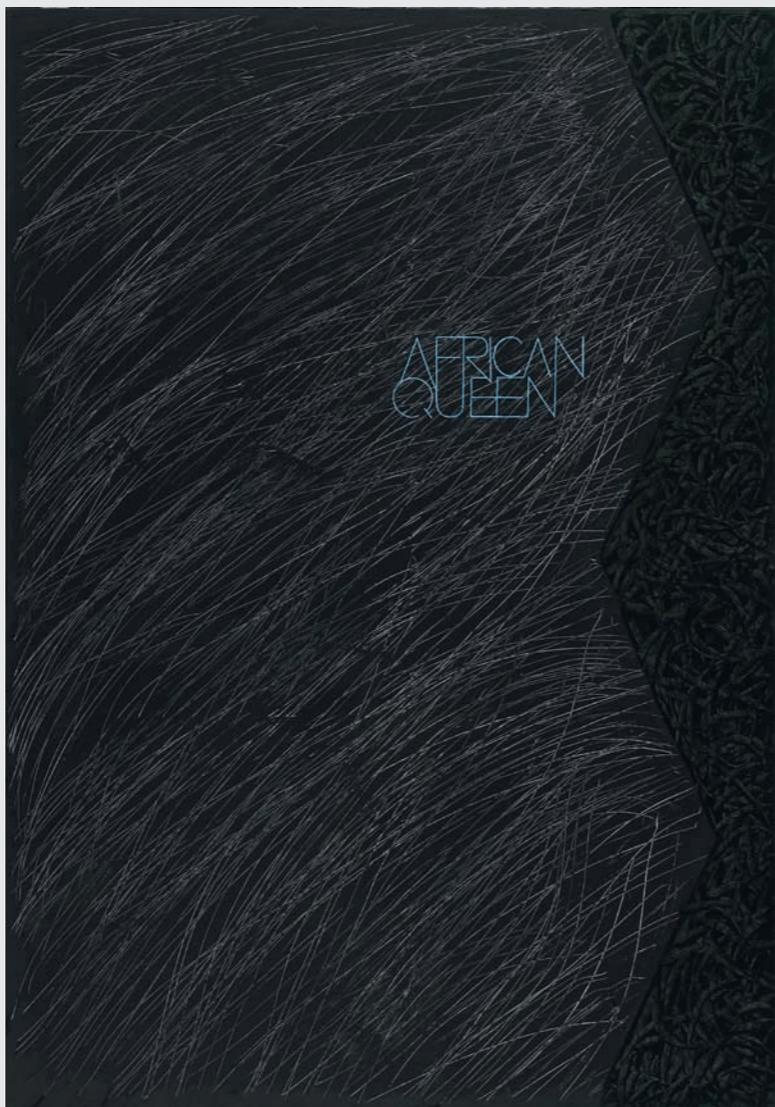
"louise"

97 x 130 cm • 2012



"nuit d'amour"

130 x 195 cm • 2012



"african queen"

114 x 162 cm • 2012



"urbi et orbi"

114 x 162 cm • 2011

Expositions personnelles

- 2012 • Galerie SBK Lyon.
- 2010 • Musée Albert Marzelles, Marmande.
- 2010 • Saarlandisch Gallery, Berlin.
- 2010 • Château Mme de Graffigny, Villers-lès-Nancy.
- 2009 • Galerie Franck Pierre Lairaud, Royan.
- 2009 • Galerie à l'Âne Bleu, Marciac.
- 2009 • Espace Moselle, Bruxelles.
- 2008 • Le Château Prieural, Monsempron-Libos
- 2008 • Conseil Général de la Moselle, Metz.
- 2007 • Centre Jacques Brel, Thionville.
- 2005 • Galerie Futurart, Bruxelles.
- 2004 • Conseil Général de la Moselle, Metz.
- 2004 • Galerie Desforges, Nancy.
- 2003 • Galerie Bis Art, Ostende.
- 2003 • Galerie Donkersvoort, Donkersvoort.
- 2003 • Vulcania, Clermont-Ferrand.
- 2002 • Maison des Arts, Laon.
- 2001 • Musée des Papillons, Saint-Quentin.
- 2000 • BPLC, Metz.
- 1999 • Conseil de l'Europe, Strasbourg.
- 1999 • Maison de la Culture, Metz.
- 1998 • Galerie Imagine, Bordeaux.
- 1997 • Espace Moselle, Bruxelles.
- 1997 • Tyler Museum of Art, Tyler (Texas).
- 1996 • Shimoni Gallery, Montigny-lès-Metz.
- 1996 • Galerie Art International, Nancy.
- 1995 • Galerie Imagine, Bordeaux.
- 1995 • Galerie Aktuaryus, Strasbourg.
- 1994 • Conseil Général de la Moselle, Metz.
- 1994 • Galerie Bolognini, Thionville.
- 1993 • Shimoni Gallery, Montigny-lès-Metz.
- 1992 • Art Gallery, Luxembourg.
- 1992 • Galerie Bolognini, Thionville.

Expositions collectives

- 2012 • Espace Topographique de l'Art, Paris.
- 2008 • Mac 2000, Paris.
- 2007 • Mac 2000, Paris.
- 2006 • ArtMetz, Metz.
- 2006 • Puls'Art, Le Mans.
- 2005 • ArtMetz, Metz.
- 2005 • Puls'Art, Le Mans.
- 2004 • Salon d'Art de Saint-Martin, Saint-Martin.
- 2003 • ArtMetz, Metz.
- 2002 • ArtExpo, New York.
- 2002 • ArtMetz, Metz.
- 2002 • ArtMesse, Anvers.
- 2001 • ArtMetz, Metz.

Collections publiques

Conseil Général de la Moselle à Metz, Tyler Museum of Art au Texas, CCI Formation à Metz, Banque Populaire de Lorraine, Centre Jacques Brel à Thionville, Musée Albert Marzelles à Marmande.

Collections privées

France, Luxembourg, Belgique, Pays-Bas, États-Unis, Allemagne.

Château de Courcelles

Ce lieu prestigieux, témoin remarquable de l'architecture du XVIII^e siècle en Lorraine, accueille des expositions depuis 2005, suite aux travaux de réhabilitation qui ont duré 3 ans. Toutes les expositions programmées sont à entrée libre.

Une exposition de l'artiste Pusha Petrov, succèdera, du 9 mars au 28 avril 2013, à l'exposition " mots " d'Alain Galaup.

Château de Courcelles

73 rue de Pont-à-Mousson, 57950 Montigny-lès-Metz
parking sur place, accès par la rue Meurisse

Accès par l'autoroute :

en venant de l'autoroute A31 direction Metz, sortie 32 Metz-Centre puis direction Montigny-lès-Metz. Continuer tout droit, avenue de Lattre de Tassigny, avenue de Nancy et rue de Pont-à-Mousson.

Accès par les transports en commun :

depuis le Centre Pompidou-Metz :
en gare de Metz, ligne de bus 1-21-31, arrêt Europa-Courcelles

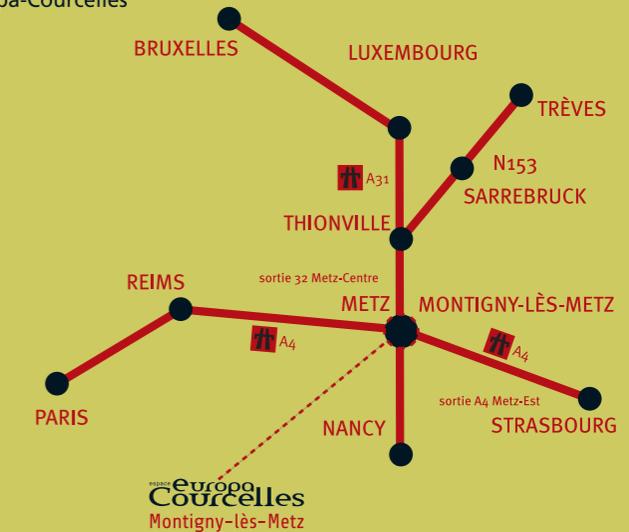
Accès train :

TGV Paris-Metz (82 minutes)

exposition « mots » d'Alain Galaup

19 janvier 2013 > 3 mars 2013

du vendredi au dimanche de 14h à 18 h
entrée libre



CONTACTS

Communication et presse / T. 03 87 55 74 25 - communication@montigny-les-metz.fr

Expositions Château de Courcelles / T. 03 87 55 74 16 - chateaudecourcelles@montigny-les-metz.fr

www.montigny-les-metz.fr / www.europa-courcelles.fr



Montigny
LÈS - METZ

Château de
Courcelles